

**BUDC-132**

**Bachelor of Arts - Urdu (Multidisciplinary)  
(BAM)**

**ASSIGNMENT  
For**

**(July 2024 – January 2025, Session)**

کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ

**(Study of Classical Urdu Ghazal)**

**BUDC-132**



**Discipline of Urdu  
School of Humanities  
Indira Gandhi National Open University  
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

## اسائنمنٹ

### بی۔ اے اردو (ملٹی ڈسپلینری) پروگرام

عزیز طلباء/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائنمنٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک سائن اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائنمنٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائنمنٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

**مقصد:**

اس اسائنمنٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسے اپنے اسٹڈی سنٹر جا کر اپنے کاؤنسلر سے سمجھیے۔

**مشورہ:**

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1۔ پروگرام گانڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4۔ آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5۔ اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7۔ اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8۔ اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائنمنٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title-----/----- (اردو) کورس کا عنوان

----- رول نمبر ----- اسائنمنٹ نمبر

Name in English-----/----- (اردو) نام

----- اسٹڈی سنٹر کا نام -----

**Note:**

**Last date for submission of Assignment**

**For December Examination: 31<sup>st</sup> October**

**For June Examination: 30th April**

**Good Luck!**

## ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| Course Code:     | BUDC-132                   |
| Course Title:    | کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ |
| Assignment Code: | BUDC-132/TMA/2024-2025     |
| Coverage:        | All Blocks                 |
| Marks:           | 100                        |

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- مومن خاں مومن کے سوانحی حالات قلم بند کیجیے۔ (10)

یا

مرزا غالب کے حالات زندگی کو بیان کیجیے۔

سوال 2- بہادر شاہ ظفر کی غزلوں کے امتیازات کی نشان دہی کیجیے۔ (10)

یا

خواجہ حیدر علی آتش کی شاعرانہ خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

سوال 3- غزل کے موضوعات پر مختصراً اظہار خیال کیجیے۔ (10)

یا

غزل کی صنفی خصوصیات واضح کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4۔ شمالی ہند کے حوالے سے اردو غزل پر ایک جامع نوٹ لکھیے۔ (15)

یا

غزل کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجیے۔

سوال 5۔ معنی کی تہہ داری کے حوالے سے غزل پر اظہار خیال کیجیے۔ (15)

یا

ولی دکنی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6۔ میر تقی میر کے سوانحی حالات بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی کی انفرادیت واضح کیجیے۔ (20)

یا

اردو غزل کے تہذیبی اور سماجی پس منظر پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال 7۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ (20)

ہر آن میں سو سو چن ایجاد کرے گا  
البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا  
پھرسے تو مری بات کو یاد کرے گا  
مجھ عقل کی بنیاد کوں برباد کرے گا  
کس دن دل غمگیں کوں مرے شاد کرے گا

یا

اس پھول سے چہرے کو جو کوئی یاد کرے گا  
جس بیت میں تعریف لکھوں اس کی بھنوں کی  
مغرور نہ ہو صافی رخسار پہ اپنے  
معلوم ہوا عشق کے اطوار سے یوں کر  
جلتا ہے سرج آتش ہجراں میں صنم کی

دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں  
گر آئینہ کے سامنے ہم آکے ہو کریں  
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں  
اے درد آ کے بیعت دست سبو کریں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو  
مٹ جائیں ایک آن میں یہ کثرت نمایاں  
سرتا قدم زبان ہوں جوں شمع گو کہ ہم  
ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر