

Bachelor of Arts Urdu (Honours) (BAUDH)

ASSIGNMENT

For

(July 2024 and January 2025 Sessions)

BUDC-106

(Special Study of Khwaja Altaf Husain Hali)

خواجہ الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ



Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائن مینٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا / طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور اسے سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائن مینٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جواباتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسٹڈی سنٹر جاکر اپنے کاؤنسلر سے رابطہ کیجیے۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے۔ منطقی ربط کے ساتھ پیش کر دیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ اپنے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1۔ پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4۔ آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5۔ اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7۔ اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8۔ اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title-----/----- (اردو) کورس کا عنوان

----- رول نمبر ----- اسائن مینٹ نمبر

Name in English-----/----- (اردو) نام

----- اسٹڈی سنٹر کا نام -----

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

نوٹ: اسائن مینٹ جمع کرنے کی آخری تاریخ کے متعلق جاننے کے لیے IGNOU کی ویب سائٹ دیکھتے رہیے۔

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-106
Course Title:	خواجہ الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-106/ TMA/ July 2024-Jan 2025
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- 'مقدمہ شعر و شاعری' کا تعارف پیش کیجیے۔ (10)

یا

'مفسد مد و جزر اسلام' پر ایک نوٹ لکھیے۔

سوال 2- درج ذیل اقتباس کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ (10)

"مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجود یہ کہ اخیر عمر میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے گھبرانے لگے تھے۔ بایں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر کسی اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں۔ "جہاں تک ہو سکا احباب کی خدمت بجالایا۔ اورق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے، نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف بوعلی قلندر کو بہ سبب کبر سن کے خدا نے فرض اور پیغمبر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار سے مجھے معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا، لکھ دیا کروں گا۔" باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا افتخار نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بہ سبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ "لا حول ولا قوۃ! کس ملعون نے بہ

سب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی؟ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔
میں نے بطریق قہر درویش بر جلن درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو رو بڑے خاوند کے ساتھ مرنا بھرنا اختیار کرتی ہے،
میرا تمہارا وہ معاملہ ہے۔"

یا

درج ذیل اقتباس کا مفہوم مع سیاق و سباق بیان کیجیے۔
"اماں جان ہمیشہ میرے لیے موٹا کپڑا بنواتی تھیں اور یہ کہتی تھیں کہ مہین کپڑے کی اول تو احتیاط بہت کرنی
پڑتی ہے۔ دوسرے اس سے بدن قابو میں نہیں رہتا، اس کے سوا پسینہ اچھی طرح نہیں آتا اور یہ قاعدہ ہے کہ
جب مسام کھلے رہتے ہیں، انسان اکثر بیماریوں سے بچا رہتا ہے۔ مگر اگلے کپڑے پہننے کی نہایت تاکید رکھتی تھیں
اور جو لوگ کپڑا ہوتے ساتے میلے کچیلے رہتے ہیں، ان کی طرح طرح سے ہجو کرتی رہتی تھیں تاکہ مجھے میلے
کپڑے سے نفرت ہو جائے اور ہمیشہ سادہ کپڑا پہناتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی بنت کی ٹوپی تک
بھی پہنی ہو یا گریبان میں کنٹھی یا گھر میں پیمک لگائی ہو جو کبھی کسی کے ساتھ کوئی لڑکا بالامسالے کے کپڑے
پہن کر آجاتا تو میرے روبرو ان سے یوں کہتیں:
"بوا! تم جو اپنے لڑکے کو ایسے کپڑے پہناتی ہو، کہیں اس کے دشمنوں کو ہیچڑایا زنا نہ بناؤ گی؟" اور گرمی، جاڑا،
برسات کوئی موسم کیوں نہ ہو، انگرکھے کے نیچے سینہ بند ضرور پہناتی تھیں اور یہ تاکید تھی کہ سینہ کہیں سے کھلنے
نہ پائے اور نہانے کی تاکید بھی حد سے زیادہ رکھتی تھیں۔ بیماری، کابلی کے سوا مجھے یاد نہیں کہ کسی دن میرا غسل
نافع ہوا ہو۔ وہ فرماتی تھیں کہ یہ جو پسینے سے روز میل پیدا ہوتا ہے، اس سے مسام بند ہو جاتے ہیں، اس کا علاج یہ
ہے کہ آدمی روز نہاتا رہے تاکہ بدن پر میل جمنے نہ پائے۔"

(10)

خواجہ الطاف حسین حالی سے قبل اردو قصیدہ کی تنقید پر ایک نوٹ لکھیے۔

سوال 3۔

یا

مرثیہ کی تنقید کے حوالے سے خواجہ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری کے اہم پہلوؤں کی وضاحت
کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی گوئی پر ایک تفصیلی مضمون لکھیے۔ (15)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کے سوانحی حالات و کوائف کو تفصیل سے بیان کیجیے۔

سوال 5- خواجہ الطاف حسین حالی کے ذہنی اور فکری ارتقا پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔ (15)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کی خطوط نگاری سے مفصل بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- خواجہ الطاف حسین حالی کی غزل گوئی پر تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔ (20)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کے سیاسی اور سماجی شعور پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

سوال 7- خواجہ الطاف حسین حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔ (20)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کے نثری اسلوب نگارش سے مفصل بحث کیجیے۔